

Новая жизнь интерьеров Петровского Путевого дворца



1

На Ленинградском проспекте под номером 40 находится один из самых красивых и не обычных памятников архитектуры и градостроительства города Москвы - Петровский путевой дворец (Фото 1), не так давно, силами московского правительства получившей новую жизнь, после проведенной комплексной реставрации дворцовых построек и восстановленных интерьеров внутреннего убранства.

Петровский путевой дворец был построен по велению Екатерины II по проекту архитектора М.Ф. Казакова в 1775-1783 годах в стиле «псевдоготика» в честь победы России над Турецкой империей и служил подъездным дворцом, где совершали последнюю путевую остановку перед торжественным въездом в Москву едущие из Санкт-Петербурга на коронацию российские императоры. Во время отечественной войны 1812 года в нём останавливался Наполеон и, по легенде, смотрел оттуда на горящую Москву. Грандиозный московский пожар не затронул путевой дворец, а в первой трети 19 века он был впервые незначительно реконструирован по проекту архитектора А. Монферана.

Изначальные интерьеры дворца были сформированы архитектором Карлом Ивановичем Росси. Будучи известнейшим архитектором своего времени, создавшим арку генерального Штаба, здания Сената и Синода в Санкт-Петербурге, Росси всегда досконально и педантично разрабатывал не



В. В. Гнутов,
ген. директор «ПР компании»

только внешнюю архитектуру зданий, но и их наполнение мебелью, люстрами, бра, дверными ручками. В 1817 году он спроектировал для Зимнего и Аничкова дворцов в Санкт-Петербурге набор гостиной мебели в классическом стиле, богато декорированный золотыми резными элементами, а третий комплект аналогичной мебели был отправлен в интерьеры Московского Кремля, где и находился до 1835 года, когда Москву посетил Николай I с императрицей и Великими князьями Николаем и Михаилом. Как указано в архивных документах Московского Кремля: «дабы улажить глаз императора и напомнить ему о детстве, Зимнем дворце, где царь жил на таком же гарнитуре», мебель из Кремля была специально перевезена в Петровский путевой дворец, где и находилась до революции 1917 года.

После Революции 1917 года, Петровский путевой дворец, по настоянию Троцкого был передан в ведение Красной Ар-



2

мии. В советское время в нем находилась Военно-воздушная инженерная академия имени Н.Е. Жуковского. В 1998 году Президент Б.Н. Ельцин подписал указ «О передаче памятника градостроительства и архитектуры федерального значения - Петровского путевого дворца - в государственную собственность города Москвы». Силами и стараниями Правительства Москвы в период 2000-2009 годов была проведена масштабная реставрационная работа по восстановлению архитектурной части дворца и его интерьеров. Были привлечены сотни различных фирм и компаний. Восстановление интерьеров дворца было поручено специалистам Централных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры РФ (ГУП ЦНРПМ). Непосредственно процессом проектирования восстанавливаемых интерьеров руководил начальник мастерской АПМ-4 ЦНРПМ Н.Г. Зачесова, неоценимую помощь оказал коллекционер, галерист и издатель А.В. Руденцов. По итогам конкурса Государственный контракт № 94966 от 17.07.2008 г. на изготовление обстановочного комплекса в виде 500 предметов мебели для основных помещений Петровского путевого дворца был заключен с ООО «Клуб коллекционеров», которое в свою очередь привлекло к работам ООО «Компания Производство и Реставрация» («ПР Компания»), руководимую генеральным директором Гнутовым Владимиром Вячеславовичем. Для надлежащего выполнения условий Государственного контракта, специалисты «ПР Компании» выполнили обмеры существующей мебели, изготовленной по эскизам Карла Росси и находящейся в Зимнем дворце, а так же произвели детальные обмеры предметов мебели из карельской берёзы, находящейся в запасниках Третьяковской галереи, на которых присутствовали дореволюци-



3



онные инвентарные бирки «Петровский путевой дворец». По итогам произведенных обмерных работ, специалисты «ПР Компании» изготовили уточненные рабочие чертежи, с учетом специфики работ, отраженной в государственном контракте, а именно: наличие в изготавливаемых предметах мебели исключительно аутентичных материалов, применяемых столярами в 19 веке: массив сосны, берёзы и липы, левкасного и полиментного покрытия под позолоту сусальным золотом, а так же применение морской травы и конского волоса в обойных работах по мягкой мебели.

Центральной частью интерьеров дворца является круглый зал с центральным куполом, с четырех сторон имеющий выходы в парадные залы. Украшением каждого выхода служат великолепные парные резные торшеры высотой 4 м, на 45 точек освещения, в классическом стиле, Руководителем проектировочных работ Зачесовой Н.Г. в архивах были найдены две дореволюционные фотографии (Фото 2), на которых были изображения круглого зала с резными торшерами и одного из центральных боковых залов. Именно на основе этих фотографий были изготовлены предварительные эскизы, а затем специалистами «ПР Компании» под руководством Гнутова В.В. и Руденцова А.В. были изготовлены рабочие чертежи всей воссоздаваемой мебели. Каждый отдельный элемент торшеров был украшен затей-



4

ливой резьбой в классическом стиле, начиная с трапециевидного основания конструкции на которой располагалась центральная колонна (Фото 4) высотой около 1,5 метров, также богато украшенная листами аканта, которая в свою очередь, через резные затейливые рога изобилия, поддерживала три круглых яруса на которых располагались 45 бронзовых золоченых профиток. В них были вставлены электрические плафоны, позволяющие использовать резные торшеры не только как украшения, но и как осветительные приборы для центрального зала дворца (Фото 3). Для центрального зала специалистами «ПР Компании»



5

золоченой резьбой в виде листьев аканта, пальметт, валют и завитков. В центральной части спинки находилась композиция из двух лебедей, повернувших шеи в сторону центральной лиры, навстречу друг другу (Фото 7), четыре малых дивана (Фото 8); четыре гостиных стола восьмиугольной формы на двух точеных резных колоннах, богато и затейливо украшенные тонкой золоченой резьбой (Фото 9); восемнадцать кресел подковообразной формы с изящным изгибом, по центральной части которых была пропущена тонкая золоченая резьба в виде листов аканта, пальметок, валют и завитков, а в самом центре спинки располагалась золоченая накладка в виде летящей бабочки; восьми пристенных консолей с мраморными крышками, основаниями которых служили золоченые женские фигуры – кариатиды, затейливо переходящие в классический орнамент, в виде завитков и пальметт (Фото 10).

были изготовлены 100 стульев по эскизам Карла Росси (Фото 5), по образцам, находящимся в Зимнем дворце. Особенностью данной мебели было то, что изделие полностью окрашивалось в белый цвет с наложением патины, а спинки стульев были сделаны без мягкой части, с изящным изгибом. По центральной части была пропущена тонкая золоченая резьба в виде листьев аканта, пальметок и завитков, а в самом центре спинки располагалась золоченая накладка в виде летящей бабочки (Фото 6).

К центральному круглому залу дворца примыкают четыре прямоугольных зала, каждый из которых был меблирован мебелью, аналогичной мебели 19 века, различных пород дерева. Для двух боковых залов специалистами «ПР Компании» была изготовлена гостиная мебель белого цвета, по эскизам Карла Росси, по размерам мебели из Зимнего дворца, в комплект входили 4 больших дивана ладьеобразной формы, богато декорированные тонкой



7



9



6



8



11



12



10

Для третьего бокового зала мастерами «ПК Компании» был изготовлен комплект мебели из карельской березы и корня тополя, в количестве 2 диванов, 16 кресел, 12 стульев, 4 овальных стола, 2 консолей, 2 каминных экранов и 2 надкаминных зеркал. Пробразом для комплекта стала гостиная мебель в виде дивана, овального стола, кресла и стула из запасников Третьяковской галереи с дореволюционными бирками Петровского путевого дворца, что

позволило предположить, что один из исторических интерьеров дворца состоял из этой мебели. Гостиный диван имел жесткую рамную конструкцию с фанерованными боковинами и подлокотниками-«пушками» в духе мебели 20-х годов 19 века, подлокотники-«пушки» и передние точеные ножки были «бронзированы», то есть окрашены под окислившуюся бронзу, а декоративные элементы позолочены (Фото 11, 12). Овальный стол был фанерован шпоном корня тополя, а декоративные накладки на его царге были выполнены в виде якорей, трезубцев и весел, а также «ростров» (так называемых носов кораблей эпохи римских побед на средиземном море, от которых пошло название «ростральные» колонны - они устанавливались в честь побед в морских баталиях), наличие таких накладок на овальном столе было обусловлено победами России в морских сражениях с Османской империей в конце 18 века и означало окончательный триумф России и её безоговорочное господство на Черном море (Фото 13, 14).



13



14

Кресла и стулья были офанерованы шпоном тополя и карельской березы, по своей конструкции они были традиционными для начала 19 века - с жесткой спинкой, выгнутой по линиям человеческого тела, Сверху и снизу спинки располагались золоченые декоративные украшения в виде «ампирного» орнамента, передние ножки были точеными, как у диванов, а подлокотники кресел закручивались у основания в строгую «волюту» (Фото № 11).



15



17

Для четвертого парадного зала мастерами «ПР Компании» был изготовлен комплект гостиной мебели в виде двух угловых диванов (Фото 15), облицованных шпоном красного дерева (пламя), с золочеными подлокотниками-«пушками», которые располагались на головах также золоченых египетских сфинксов, вырезанных из массива берёзы (Фото 16). Вся конструкция диванов опиралась на «львиные» ножки, вырезанные из массива березы и золоченые как и все прочие декоративные элементы диванов (Фото 17). Комплект включал четыре гостиних стола овальной формы, офанерованных красным деревом (пламя), на золоченых львиных лапах и рогах изобилия; 16 кресел с затейливой формой жесткой спинки в виде лезвия «ликторского» топорика. Подлокотниками кресел служили традиционные «пушки», опирающиеся на золоченые рога изобилия.

Для трех парадных залов мастерами «ПР Компании» были воссозданы 12 настенных бра, высотой более 1,6 м, по одному имеющемуся в запасниках дворца сохранившемуся оригинальному бра. Вновь изготавливаемые осветительные настенные бра, как и оригинал, были вырезаны из массива липы и березы, а затем на них было наложено левкасное и полиментное основание как подготовка к отделке сусальным золотом. Каждое бра имело 15 точек освещения, расположенных в два ряда, что позволяло использовать бра не только в качестве украшения дворца, но и по прямому их назначению (Фото 18).

Работа по надлежащему исполнению Государственного контракта на изготовление обстановочного комплекса для Петровского путевого дворца, специалистами «ПР Компании» в сотрудничестве с ООО «Клуб коллекционеров» под руководством ген. Директора Гнутова В.В. и при непосредственной помощи владельца галереи «Три века» и издателя журнала «Антикватория» Руденцова А.В. была



16

выполнена в установленные контрактном сроки при высочайшем качестве работ, что можно увидеть, посетив с экскурсией Петровский путевой дворец.

В настоящий момент «ПР Компания» обладает исключительным опытом и рабочими чертежами, позволяющими ей изготавливать мебель, которую она исполнила для Петровского путевого дворца в 2008-2009 годах, а также занимается проектированием и дизайном интерьеров помещений любой сложности, проектированием, дизайном и изготовлением отдельных предметов мебели



18



19



22

любой сложности, в том числе и по каталогам «Кристи» и «Сотбис» (Фото 19, 20, 21, 22), а также проектированием, дизайном и изготовлением стеновых панелей «буазери» (Фото 23), в классическом резном исполнении (Фото 24), с золочением, старением, салонной росписью в традиционной манерек и в стиле «шинуазри».

При разработки сложных, декоративно насыщенных интерьеров, «ПР Компания» опирается на традиционные методы и приемы, используемые в столярном производстве, а также широко применяет современное высокотехнологичное оборудование с числовым программным управлением для 3-д фрезерования деталей, что позволяет в разы ускорить изготовление сложных декоративных изделий. Для отделки деталей применяется покрасочная камера «чистая комната». Компания использует линейку итальянских отделочных материалов на основе «Сайер лаки». Для создания выразительный и пластичных элементов резьбы мастера-скульпторы «ПР Компании» на основе согласованных эскизов или картинок в журналах, книгах и каталогах изготавливают пластилиновые модели, высочайшего качества, а затем лазерным



23



24



20



21

сканером переводят их в электронный вид, обрабатывают полученные программы, после чего фрезеруют на оборудовании с числовым программным управлением. Всё это в совокупности позволяет создавать изделия, которые могут конкурировать с изделиями ведущих мебельных фабрик мира по качеству и срокам выполнения работ. Роспись стеновых панелей «буазери» и различной мебели выполняется художниками «ПР Компании» вручную, педантично и аккуратно, на основе эскизов и рисунков, как в традиционной классической манере, так и в стиле «шинуазри», а также в стиле росписи по «золоту» или жемчужному покрытию. В «ПР Компании» многие годы работает сплоченный коллектив единомышленников, под руководством его бессменного генерального директора, Гнутова Владимира Вячеславовича, который закончил с отличием в 1990 г. Московское Художественное Техническое Училище № 75 по отделению «столяр краснодеревщик», а в 1993 г. Академию Управления (бывший Институт Управления им. Серго Орджоникидзе) по отделению «организация управления строительством и городским хозяйством». С 1993 г. занимался торговлей и реставрацией антикварной мебели как генеральный директор ООО «Клуб коллекционеров», а в 2000 г. учредил на базе созданной ранее реставрационной мастерской «ПР Компанию», в которой на данный момент является единственным акционером и занимает должности генерального директора.

Москва, Кутузовский пр-д (ул. 1812 года), 16, завод «Фили кровля», стр. 15
Тел.: +7 (903) 961 3910, +7 (903) 508 4371,
e-mail: vladimirgnutov@yandex.ru
www.company-pr.ru